



IPDCM

VOICE&VOICE



Festival zorskoga pjevanja

Ravna Gora, 13. travnja 2024.

Što je HUZ?

Naša Udruga je osnovana da bi se unaprijedila struka zborovođa te zorska umjetnost općenito – kako u Hrvatskoj tako i u svijetu. U tu smo svrhu naše djelovanje usmjerili u tri smjera:

1. stručno educiranje zborovođa i pjevača
2. organiziranje međunarodnih zorskih natjecanja i festivala te
3. znanstveno istraživanje zorske umjetnosti (korusologija).

Što je Vokalna akademija?

U svrhu izobrazbe zborovođa osnovali smo 2004. godine virtualno učilište pod nazivom *Vokalna akademija*. U sklopu nje smo, osim organiziranja raznih programa i seminara, 2004. također započeli sa *Školom za zborovođe (ŠZZ)* koja neprekidno traje do danas.

Što je IPDCM?

Tijekom godina prošlo se također izvan granica naše zemlje o našoj Udruzi te o *Vokalnoj akademiji* i našim edukativnim programima pa se pobudilo zanimanje za to. Tako smo 2009. pokrenuli *Međunarodni projekt za razvoj zorske glazbe – International Project For The Development Of Choral Music (IPDCM)* kojim nastojimo pomoći razviti i unaprijediti zorsku umjetnost, kako u nas tako i širom svijeta, a posebice u zemljama u kojima je to vrlo potrebno. Tako je taj projekt do sada primijenjen u Indiji, Maleziji, na Salomonskim Otocima te u Južnoj Africi.

Što je Voice&Voice?

Osim edukacije zborovođa i skladatelja zorske glazbe također nam je nakana unaprijediti znanje i vještinu zorskih pjevača te tako produbiti njihovu vezu sa zorskom glazbom i pjevanjem kako bi zorska umjetnost bila što bolja. U tu smo svrhu u sklopu projekta *IPDCM* organizirali edukativne festivale za pjevače i zborovođe. Takav festival nazvali smo *Voice&Voice – Glas i glas*. Prvi put je organiziran 2009. godine u Južnoj Africi.

Voice&Voice u Hrvatskoj

Kako je oživjelo zorsko pjevanje nakon pandemijske pjevačke 'šutnje', a ujedno je i 20. obljetnica osnutka *Vokalne akademije*, odlučili smo to obilježiti organiziranjem ovog festivala prvi put u Hrvatskoj. Suorganizatori su zbor *Gimpl* iz Ravne Gore koji je ujedno i domaćin, te ustanova *Ivana Matetića Ronjgova* iz Ronjga.

Zajedništvo

Svrha postojanja zbora s jedne je strane želja ljudi za glazbenim izražavanjem kroz zajedničko pjevanje, a s druge je strane njihova potreba i želja za zajedništvom u društvenom smislu. Zato su zorske manifestacije, na kojima se zajednički pjeva i druži, poseban doživljaj kako za pjevače tako i za dirigente. Zorska su natjecanja jedna od mogućnosti za takvo što. Druga su mogućnost zorski festivali na kojima se zborovi ne natječu nego zajednički umjetnički nastupaju. Ovaj je festival upravo takvo što – da se kroz zajedničko učenje i zajednički umjetnički rad raznih zborova ostvare ljepote svega navedenoga. Nema se često prilika pjevati u zboru s velikim brojem pjevača, što je posebno lijep i snažan doživljaj za svakog pjevača. Vrhunac našeg festivala je zajedničko izvođenje skladbi.

Učenje

Sudjelovanjem na festivalu pjevači će moći proširiti svoja znanja i produbiti razumijevanje zorske umjetnosti, te steći neka nova iskustva zahvaljujući praktičnom, pedagoškom i umjetničkom radu s mentorima. Također su pozvani svi zborovođe da aktivno sudjeluju u programu.

Pjevanje je temeljna vještina zorske umjetnosti. Pjevanju se može pristupiti jednostavno i funkcionalno, kako je to pretežito praksa u svakidašnjem umjetničkom radu. Ali može mu se pristupiti također na složeniji i zahtjevniji način. U svakidašnjem umjetničkom radu uglavnom se ne ulazi u dublje slojeve pjevanja i pjevačkoga umijeća - ili čak razumijevanja glazbe. Takvo što bi zapravo nadilazilo okvire i dimenzije te mogućnosti uobičajenoga rada. Ali veće znanje o pjevačkom umijeću i bolje vladanje pjevačkom vještinom omogućit će još bolje umjetničke rezultate te dati veći povrat umjetničkoga zadovoljstva - kako pjevačima tako i dirigentima te publici.

Među pjevačima ima također onih koji su možda u većoj mjeri daroviti za pjevanje ili za dirigiranje. Ovim festivalom želimo pjevače također potaknuti da svoje, možda skrivene talente za glazbu, otkriju i razvijaju.

Koncept

Pjevačima se kani dati dublja praktična i teoretsko-znanstvena znanja o glasu, pjevanju i dirigranju. Cjelokupni program je sastavljen od različitih radionica.

- *Radionica za zajedničko pjevanje* – svi će zborovi biti spojeni u jedan veliki zbor s kojim će mentori dorađivati unaprijed naučene skladbe. Naglasak će biti na radu na raznolikim impostacijama glasa za interpretativne potrebe.
- *Radionica za vokologiju* – pjevači će dobiti temeljna znanja iz anatomije, fiziologije i fonetike o vokalnom instrumentu i pjevačkom procesu. Takvo znanje pomoći će im u boljem razumijevanju nevidljivih pojavnosti pri pjevanju te u razumijevanju pojedinih pjevačkih elemenata i vrednota, kao što su to tonski oslonac, timbar, emisija tona, registri i drugo.
- *Radionica za solopjevanje* – mentori će prikazati kako se podučava klasično pjevanje ili folklorno. Popularno pjevanje neće se podučavati. Aktivno će se raditi s nekoliko odabranih pjevača, a ostali će moći pasivno pratiti poduku. Zainteresirani za individualni rad na ovim radionicama trebaju ispuniti odgovarajuću prijavnicu. Organizator će odabrati tko će aktivno sudjelovati
- *Radionica za dirigranje* – govorit će se o načelima dirigranja te će svi nazočni aktivno vježbati temeljne elemente dirigranja.

Mentori

Mentori su stručnjaci u području pjevanja, pjevačke pedagogije, dirigranja te zbarske umjetnosti u cjelini, te stručno djeluju u Hrvatskoj i inozemstvu. To su Radmila Bocek, Bojan Pogrmilović i Branko Starc.

Tko može sudjelovati?

Sudjelovati mogu zborovi svih vrsta čiji su pjevači srednjoškolske dobi i stariji. Također mogu sudjelovati pojedinci iako nisu članovi nekog zbora. Zbog tehničkih mogućnosti broj sudionika bit će ograničen.

Dolazak

Festival će se održavati u Domu kulture u Ravnoj Gori. Dom je prostran i ima veliku i vrlo lijepu koncertnu dvoranu te nekoliko popratnih prostorija u kojima će biti smješteni zborovi. Dolazak zborova predviđen je između 8 i 9 sati kako bi priredba mogla početi u 9,40 sati. Program festivala, uključujući koncert, trajat će otprilike do 21 sat.

Boravak

Što se tiče prehrane, svaki zbor mora voditi brigu o sebi. Preporučujemo da svi ponesu suhu hranu. Naš domaćin zbor *Gimpl* i maestra *Žaklina Majetić Mufić* organizirat će također, bude li moguće, catering koji će biti donesen u prostorije doma. Svi zainteresirani za tu mogućnost trebaju to označiti na prijavnici. Za pojednost i cijene te predbilježbu stupit će se sa zainteresiranima u kontakt. Uplata za catering bit će potrebna unaprijed.

Program

Svaki će zbor morati naučiti zadane skladbe koje će se na radionicama dorađivati s mentorima. Vrijeme koje će biti na raspolaganju za radionice zajedničkoga pjevanja predviđeno je isključivo za dorađivanje djela, a ne za učenje dionica. Ukupno je šest obvezatnih skladbi koje nisu teške za naučiti, ali umjetnički su izazovne. Sve su skladbe iz razumljivih razloga za mješoviti zbor. Zborovi koji žele sudjelovati, ali su ženski ili muški, trebaju naučiti muške, tj. ženske dionice kako bi mogli sudjelovati u velikom Festivalskom zboru. Molimo vas da se dobro pripremite kako bismo ispunili naše zadane ciljeve te kako bi festival bio uspješan.

Repertoar

Svaki zbor treba također pripremiti određeni program za samostalni nastup. Broj skladbi, tj. trajanje samostalnoga nastupa, bit će za svaki zbor određen kada budemo znali koliko će zborova sudjelovati. Kako bismo mogli složiti zanimljiv i lijep dio programa koncerta sa samostalnim nastupima, molimo da u prijavnici navedete pet do deset skladbi kojima bi se vaš zbor mogao predstaviti na koncertu. Mi ćemo među tim skladbama odabrati njih onoliko koliko će vremenski biti moguće odvojiti za nastupe zborova, te one koje se uklapaju u cjelokupni programski koncept. Djela mogu biti pjevana a cappella ili uz pratnju klavira te mogu pripadati svim glazbenim žanrovima.

Skladbe za zajedničko pjevanje

Mentorica R. Bocek:

1. Gunnar Erikson: *Vem kan segla förutan vind?*
2. Anton Bruckner: *Locus iste*

Mentor B. Pogrmilović:

1. Emil Cossetto: *Lijepo pjeva za lugom djevojka*
2. Emil Cossetto: *Šokačka pisma i kolo*

Mentor B. Starc:

1. Branko Starc: *Ipaphonia*
2. Branko Starc: *We Move The World*

Izvedbe svih skladbi mogu se pronaći na Youtube-u. *Ipaphonia* je djelo bez zadanih tonova i ritma. To će se učiti na radionici. Pjevači trebaju naučiti tekst. https://www.youtube.com/watch?v=ew3cgEXI4rA&list=RDew3cgEXI4rA&start_radio=1

We Move The World je svjetska zbarska pjesma. [\(892\) We Move The World – The World Choral Song - YouTube](#)

Prijave

Za sudjelovanje zbora treba poslati:

- prijavnicu za sudjelovanje
- popis mogućih skladbi za samostalni nastup
- prijavnicu po želji za aktivno sudjelovanje na *Radionici za solopjevanje*

Za sudjelovanje se ne plaća kotizacija.

Prijave treba poslati elektroničkom poštom na adresu: info@huz.hr

Prijavama treba također priložiti aktualne fotografije visoke rezolucije zbora i dirigentice/dirigenta te njihove životopise.

Ako imate pitanja vezana za umjetnički dio javite se na adresu info@huz.hr ili telefonski na broj 098/275961 (Branko Starc).

Za ostala tehnička pitanja vezana za prehranu, parkiranje i drugo, javite se *Žaklini Majetić Mufić* na broj 095/8701590 ili na e-adresu: zaklina0309@yahoo.com

Rok za prijavu je do 13. ožujka 2024.